



GRAFITE NA ESCOLA: UMA EXPERIÊNCIA FORMATIVA NO PIBID ARTES VISUAIS “EDUCAR COM ARTE”

Autor(es): Isabella Santos Ramos, EDUARDO JUNIO SANTOS MOURA, Giovana Mendes Ferreira, Ivana Dourado Costa Santos, Selma Marília de Medeiros

O presente trabalho relata a experiência formativa de acadêmicos/as e professores/as de Arte, no desenvolvimento do projeto pedagógico *#NossaArteNaRua* como parte das ações do PIBID – Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência, através do Subprojeto Artes Visuais “Educar com Arte”. O relato de uma experiência formativa no PIBID se mostra como um diário de pesquisa coletivo que, com foco no grafite como expressão artística contemporânea e sua presença social na vida dos jovens, apresenta os processos da pesquisa-ação colaborativa desde o planejamento pedagógico à intervenção artística no espaço da Escola Estadual Carlos Albuquerque, da rede pública de ensino de Montes Claros (MG), que se deu em seis etapas. A partir da observação diagnóstica, que através de visitas monitoradas e registro de mídia, observou dentro daquela realidade escolar as características compatíveis ao uso metodológico da pesquisa-ação, entendendo as possibilidades múltiplas de mudança por um projeto que se pautou na transformação de atitudes através de uma análise sistematizada das situações em parceria com a comunidade e baseada nela. A aplicação de um questionário possibilitou obter uma síntese das preferências e opiniões do público-alvo das ações pedagógicas acerca de temas de interesse no campo das artes visuais. Com a análise dos dados do questionário, partimos para o planejamento da intervenção, ponto em que surgiram os maiores aprendizados e contradições de nossa pesquisa. A prática embasada nos *feedbacks* do grupo nos trouxeram a possibilidade de um planejamento flexível que, para além da personalização e prática interventiva/reflexiva – uma vez que acontecia de maneira consonante com o planejamento, ainda contribuía para os processos de autoconhecimento profissional dos pesquisadores – propiciou avaliações e resultados satisfatórios. A proposta aqui descreve, problematiza e discute aspectos relacionados aos avanços e entraves no ensino/aprendizagem da Arte na Educação Básica, dificuldades institucionais e estruturais, relações inter/intrapessoais e, principalmente, a relação dos acadêmicos/as – futuros professores de Arte – e os processos formativos para a docência em artes visuais na perspectiva do professor/artista/pesquisador.

Agência financiadora: PIBID/CAPES