



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



CONSIDERAÇÕES SOBRE UM NARRADOR CONTEMPORÂNEO EM RESUMO DE ANA, DE MODESTO CARONE

Autor(es): Rayane Arantes Santos

Objetivo: Analisar a obra *Resumo de Ana*, de Modesto Carone, numa perspectiva contemporânea.

Metodologia: Para o desenvolvimento do trabalho, faremos uma análise bibliográfica da obra *Resumo de Ana*, de Modesto Carone, a fim de entender esse caráter contemporâneo a partir de três aspectos: o primeiro aspecto seria a relação do escritor com a sua época, isto é, a partir da predominância do tempo presente, o segundo alude à subtração do narrador em relação à narrativa, por fim, o terceiro elemento tratar-se-ia da construção da narrativa através da concepção de memórias alheias. Com base no método crítico-investigativo, as partes da narrativa – “Resumo de Ana” e “Ciro” – serão analisadas com o intuito de se identificar as características deste narrador pós-moderno e seu posicionamento na narrativa de Carone.

Resultados: As análises até o presente momento apontam para o fato de que a forma como este narrador se coloca na narrativa, influenciará na construção do romance, sendo que num primeiro momento temos a presença de um narrador que conta o que ouviu, e num segundo momento, aquilo que viu. Ou seja, a narrativa de Modesto Carone é construída a partir de “rerrelatos”, isto a partir de pontos de vista diferentes. Parece ocorrer uma falta de unidade, uma vez que as partes não se completam apesar de somadas, o que concede ao romance um caráter fragmentário. **Conclusão:** Embora o presente trabalho ainda esteja em desenvolvimento, percebemos como o narrador influencia na construção e desfecho do romance de Modesto Carone – podendo ser considerado como fragmento imprescindível da constituição desta narrativa pós-moderna.

Apoio financeiro: FAPEMIG

Agência financiadora: FAPEMIG