



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



ABRACADABRA: A HUMANIZAÇÃO DOS BRUXOS NAS PRODUÇÕES FÍLMICAS CONTEMPORÂNEAS

Autor(es): Débora Izabel Santos Araújo

Objetivo: Estudo científico, literário e comparativo, que destacou o caráter humano e caricato da figura do bruxo nas produções fílmicas contemporâneas. **Metodologia:** Utilizou-se nessa pesquisa uma abordagem positivista, explicativa e bibliográfica. Além disso, adotou-se o método comparativo para assim detectar e ressaltar as principais discrepâncias entre os bruxos dos contos de fadas tradicionais e os das produções fílmicas contemporâneas. Buscando limitar nosso campo de análise abordaremos a questão proposta a partir do estudo comparativo realizado da obra clássica *Bela Adormecida* dos Irmãos Grimm e da produção moderna *Malévola*, além dos textos que discutem sobre temas relativos à temática proposta. **Resultados:** Fazendo a comparação entre o a representação do bruxo na literatura clássica dos contos de fadas com os de hoje podemos encontrar consideráveis alterações, uma vez que o atual tem sido mostrado cada vez mais humano e caricato. **Conclusão:** Analisando a representação do bruxo de ontem e o de hoje, podemos afirmar a existência de marcantes diferenças entre um e outro. Enquanto no conto clássico o bruxo é mostrado como aquele ser sem total noção de escrúpulos, de bondade, caridade, nos filmes modernos os mesmos demonstram sentimento humanos e até passam por situações cômicas, caricaturais, que geram riso e atraem um enorme público, tornando-se as grandes celebridades dessas produções.