



## O VÉU DE JADE: A REPRESENTAÇÃO DA MUÇULMANA NA NOVELA O CLONE

Autor(es): Camila Fernanda Ferreira de Matos

**Objetivos:** O presente trabalho busca compreender a forma como a comunidade feminina muçulmana do bairro do Pari em São Paulo se sentiu representada a partir da novela, uma vez que essa tenha sido ao longo da última década o principal difusor da cultura muçulmana em massa, considerando a mínima frequência de representações muçulmanas na televisão brasileira. **Metodologia:** Utilizaremos como fonte a fala das entrevistadas, portanto sob o conceito de história oral para a análise da representação da novela na população feminina da comunidade. Lançaremos mão também da mídia, no caso a telenovela O clone também no sentido de perceber a representação da mulher muçulmana, seus hábitos e costumes a partir do elemento de divulgação cultural. **Resultados:** A pesquisa ainda encontra-se em andamento, sendo possível apenas apontar alguns aspectos já identificados, como o relativo desconforto das entrevistadas no que se refere às vestimentas utilizadas pela protagonista também muçulmana que utiliza, mesmo no Marrocos a indumentária ocidental, o que para estas não corresponde ao costume islâmico. **Conclusão:** De modo geral, a consideração do ponto de vista das entrevistadas a novela foi significativa ao abordar a cultura árabe, deixando uma grande lacuna no que se refere aos costumes religiosos, alguns elementos da novela desagradaram as telespectadoras que acabaram por não se sentir representadas pelo menos no que se refere à protagonista Jade.

### Referências:

DEMANT, PETER. O mundo muçulmano. São Paulo: Contexto, 2011.

FILHO, Ciro Marcondes. Televisão: A vida pelo vídeo. São Paulo: Moderna, 2000

PORTO, César Henrique de Queiróz. Uma reflexão do Islã na mídia brasileira: televisão e o mundo muçulmano: 2001-2002. Tese de doutorado, Universidade de São Paulo, 2012.