



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



CULTURA AFRO-BRASILEIRA: ENSINO DE HISTÓRIA DA ÁFRICA ATRAVÉS DO PIBID

Autor(es): , VICTOR FARIAS SANTOS

O presente trabalho consiste na apresentação de projeto pedagógico realizada na Escola Estadual Felício Pereira de Araújo em Montes Claros, Minas Gerais, intitulado “Afro-brasilidade: a presença da cultura africana no cotidiano da sociedade brasileira.” Durante muito tempo a ausência da História Africana foi uma das lacunas nos sistemas educacionais brasileiros. Ausência essa, que abria espaço para atitudes preconceituosas, desinformadas ou racistas sobre as nossas origens, criando assim, um terreno fértil para a produção e difusão das idéias erradas e racistas sobre a origem da população negra. Mas, com a Lei Nº 10.639/03 MEC (Diretrizes Curriculares Nacionais Para a Educação das Relações Étnico-Raciais) fica determinado a obrigatoriedade do Ensino da História da África e dos Africanos no Currículo Escolar nas modalidades do Ensino Fundamental e Médio. O trabalho executado pelos acadêmicos do curso de História por meio do Programa Institucional de Bolsas de Incentivo a Docência (PIBID) da Universidade Estadual de Montes Claros teve como objetivo proporcionar condições aos alunos de apropriarem-se de novos saberes sobre a História da África e da africanidade no Brasil. Assim, foi possível promover à valorização da diversidade do povo brasileiro e desconstruir preconceitos estabelecidos no meio social. A **metodologia** adotada consistiu na realização de diversas oficinas sobre a temática. Os **resultados** alcançados foram satisfatórios, uma vez que a proposta do projeto foi alcançada e obtivemos respostas dos alunos. Os discentes, a partir de exposições e debates, conheceram a origem das religiões de matriz africana; os troncos lingüísticos e a inserção de palavras no nosso idioma; a culinária presente na mesa do brasileiro; as vestimentas e a moda afro-brasileira; música e ritmos trazidos da África para o Brasil, ou que se originaram aqui a partir dos escravos. **Concluimos** que, é importante estabelecermos uma relação entre a cultura produzida pelos afro-brasileiros, visando compreendermos e valorizarmos o outro, bem como a desconstrução da imagem negativa do africano como povo bárbaro, primitivo e sem cultura, ampliando o conceito de cidadania, discutindo questões como respeito à diversidade, religiosidade, preconceito, direito e a inclusão entre os povos.

Apoio financeiro: PIBID – CAPES

Agência financiadora: PIBID - CAPES