



# FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,  
PESQUISA, EXTENSÃO  
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015  
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



## MÚSICA E DEVOÇÃO: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DA MÚSICA NO RITUAL DO GRUPO DE FOLIA DE REIS ESTRELA DE BELÉM EM MONTES CLAROS MG

Autor(es): Luciano Cândido e Sarmento

### MÚSICA E DEVOÇÃO: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DA MÚSICA NO RITUAL DO GRUPO DE FOLIA DE REIS ESTRELA DE BELÉM EM MONTES CLAROS MG

Folias, ternos de folia, companhia de reis, são muitos os termos utilizados para denominar este tipo de manifestação do catolicismo no Brasil. Difundidos predominantemente nas regiões Sudeste, Centro Oeste e Nordeste, estes grupos representam uma parcela significativa entre as variadas expressões do catolicismo em nosso país. **Objetivo** Buscamos uma compreensão dos elementos culturais dos sujeitos em interface com suas práticas musicais religiosas. **Metodologia** Com base em dados empíricos coletados em dezembro de 2013, junto ao grupo de Folias Estrela de Belém, na cidade de Montes Claros, identificamos os elementos musicais considerados sagrados no ritual do “giro”. A partir das transcrições musicais realizadas em trabalho de campo, mediante observação participante, foi feita uma análise semiótica dos elementos musicais registrados. **Resultados** Como resultados finais, apresentamos a descrição do ritual do “giro” da Folia de Reis Estrela de Belém. A partir da análise semiótica da música, constatamos que os elementos preservados neste ritual podem, através das letras, performance e estruturas musicais, nos revelar aspectos históricos e culturais mantidos pela transmissão oral e prática ritual. **Conclusão:** A música no âmbito das manifestações religiosas das Folias exerce funções determinantes no estabelecimento de hierarquias, estruturas ritualísticas, instituição do espaço/momento sagrado e na memória dos sujeitos. Através da música sujeitos e grupos expressam características culturais próprias. Essas expressões musicais revelam dados fundamentais para a compreensão da identidade e dinâmica cultural dos grupos de Folia Católica. O sagrado se estabelece no rito regido pela música e inserido no contexto da festa. Assim, pretendemos contribuir para a compreensão do catolicismo popular em Montes Claros, suscitando reflexões e análises acerca de suas manifestações culturais e religiosas.