



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



A VOZ DO SERTANEJO NA OBRA *REBENTA BOI*, DE CÂNDIDO CANELA

Autor(es): DAIANE FERREIRA DA SILVA

A presente pesquisa tem por finalidade avaliar o uso das formas de representação do sertanejo, seus valores e linguagem presentes na obra *Rebenta Boi*, de Cândido Canela, publicada em 1958. Cândido Canela, poeta montes-clarense, pratica uma poesia de influência marcadamente popular, usando a “língua corrompida” do caboclo mineiro e remontando à tradição dos tocadores e repentistas, ao recorrer às trovas, às redondilhas e a uma forte presença da música em seus versos. A condição de homem urbano e culto que mantém contato estreito com a gente do campo – Cândido Canela era advogado – circunda a confecção de seus versos, mas a sua matéria se faz a partir da fala inculta, doce e poética do homem do sertão. O estudo proposto integra o projeto Intérpretes dos Gerais, que se dedica ao estudo de obras da região norte- mineira, com intuito de investigar de que forma a literatura interpreta e representa as experiências do sertanejo de Minas Gerais. A metodologia utilizada no trabalho é de cunho bibliográfico e crítico- interpretativo.