



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



DESCONSTRUINDO CLB: UM JOGO ERÓTICO DE VELAR E DESVELAR EM A CASA DOS BUDAS DITOSOS

Autor(es): INGRID DA SILVA MARINHO

OBJETIVO: Este projeto é referente à minha pesquisa dentro do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da UNIMONTES e visa, através da obra *A casa dos budas ditosos*, de João Ubaldo Ribeiro, desconstruir a narradora-personagem CLB, partindo da ideia de um discurso falso transgressor apresentado por ela, uma vez que durante a obra - ora implícito ora explícito- mostra-se presa aos valores patriarcais tradicionais, principalmente sobre a questão da virgindade ligada ao ímen. No entanto, é importante não esquecer que a análise da obra será feita, principalmente, seguindo o viés do erotismo, conceito este que será adotado para estabelecer um diálogo entre os relatos da narradora, ao expor-se diante da sexualidade.

METODOLOGIA: Para a consecução dos objetivos do projeto, será desenvolvida a metodologia da pesquisa bibliográfica e análise textual, tendo como principal suporte teórico as contribuições legadas de George Bataille, através da obra *O Erotismo*; Octávio Paz, com *A dupla chama*; *O que é erotismo?*, de Lúcia Castello Branco e *Repressão sexual*, de Marilena Chauí, considerando as questões que dizem respeito ao erotismo e à transgressão feminina diante da sexualidade e de um sistema tradição patriarcal; assim, estabelecer um diálogo com a obra estudada de João Ubaldo Ribeiro. No decorrer da pesquisa, outros autores que versam sobre esse mesmo tema, poderão ser acrescentados na pesquisa bibliográfica.

RESULTADOS: Através da pesquisa feita até o momento, é possível avaliar como resultado que as imagens presentes em *A casa dos budas ditosos*, as quais denotam o universo erótico feminino, evidenciam a mulher como sujeito de sua intimidade. No entanto, esse pode ter sido o caminho que CLB encontrou para despistar o olhar do leitor do tradicionalismo enraizado nela mesma. Sendo assim, a figura feminina não assume uma postura totalmente transgressora, embora tente em determinados momentos, através do erotismo e da própria sexualidade, construir um perfil diferente de mulher. **CONCLUSÃO:** Ressalta-se, então, a importância desta pesquisa, no que tange à desconstrução da narradora-personagem da obra *A casa dos budas ditosos*, uma vez que as críticas, no que diz respeito à CLB, até agora, não a ver como uma falsa transgressora, presa aos valores morais de uma tradição patriarcal, mas sim como uma mulher, a qual rompe com essa tradição e, sendo assim, transgressora.

Apoio financeiro: CAPES

Agência financiadora: capes