



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO



EXPERIÊNCIAS PLENAS: UMA OBSERVAÇÃO NO E DO PIBID DE TEATRO

Autor(es): Júlia Emanuelle Rodrigues Silva Santos, Mírian Walderez Oliva de Abreu

INTRODUÇÃO-Com a finalidade de fomentar a iniciação de docentes em nível superior e para a melhoria da qualidade da educação básica pública brasileira, o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID, coloca em cena no ano de 2015 quarenta acadêmicos do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual de M. Claros/Unimontes. Com o Subprojeto Teatro Experiência Artística - TEAR, oportuniza a experiência “não só” da cultura teatral para crianças na escola básica, mas também para o ensino superior de formação profissional docente em teatro. E, neste cenário, como acadêmica do 1º período -1ºS/2015, me incluo professora em formação e pesquisadora em ação. **OBJETIVO**-Refletir até que ponto experiências duradouras durante a profissionalização docente podem solidificar a atuação de futuros professores de teatro e modificar as relações desta linguagem no espaço de educação escolar. **METODOLOGIA**-Se deu pela observação direta do funcionamento das oficinas de teatro aplicadas pelos meus colegas de curso (3º, 5º e 7º períodos). Observei durante 03 meses: as atividades aplicadas às 06 turmas de diferentes faixas etárias do ensino fundamental I e II na Escola Estadual Secundino Tavares, aos encontros de planejamento e avaliação, as relações com funcionários/professores e pais da comunidade escolar. Registrei em relatórios as observações; paralelamente discuti com envolvidos os dificultadores e facilitadores do processo, resenhei artigos dos autores da Pedagogia do Teatro Concílio (2008), Cabral (2008) e Desgranges (2006) - comparando a prática com a teoria. **RESULTADO**-A observação me proporcionou obter conhecimento prévio do funcionamento e cotidiano de uma escola, dos procedimentos de uma aula de teatro, avaliar os diferentes interesses temáticos e o comportamento das turmas, perceber as dificuldades referentes às condições de trabalho com a linguagem do teatro numa rede pública de ensino, além de constatar o nível de violência e carência socioeconômica de uma escola. O conhecimento da realidade e cotidiano de um futuro espaço de trabalho colabora com a formação consciente. **CONCLUSÃO**-Experiências prolongadas, com intensa e perseverante reflexão entre teoria e prática, com orientação para fazê-las plenas; pode favorecer a profissionalização docente e dar eficácia a sua futura atuação no sistema educacional, afinal ser professor de teatro é profissão nova, conflituosa e exige coragem social coletiva.

Apoio Financeiro: CAPES/PIBID

Agência financiadora: CAPES