



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO



PASSEIO A DIAMANTINA: UM RETRATO DA CIDADE POR LÚCIA MACHADO DE ALMEIDA E CECÍLIA MEIRELES

Autor(es): CAMILA DE SOUZA RAMOS, Ilca Vieira de Oliveira

Objetivo: O presente trabalho tem como objetivo apresentar um estudo crítico sobre as imagens, paisagens e viagens da cidade de Diamantina, em *Passeio a Diamantina*, de Lúcia Machado de Almeida, e em *Romanceiro da Inconfidência*, de Cecília Meireles. **Metodologia:** A presente pesquisa é de natureza bibliográfica, utilizando de um aporte teórico e crítico relacionado à temática e as autoras estudadas, como também a coleta documental, na qual utilizamos as cartas trocadas entre Lúcia Machado de Almeida e Cecília Meireles, e também imagens da cidade. **Resultado:** Lúcia Machado de Almeida, ao conhecer e estudar sobre a cidade reproduz, em sua escrita, um retrato da mesma, possibilitando, assim, que o seu leitor passeie imageticamente pelos seus relatos. Visita, desse modo, cada monumento e igreja, apreciando cada objeto, cada pintura e cada escultura. O mesmo ocorre na poesia de Cecília Meireles, ao resgatar, em seus poemas, as histórias e os sentimentos humanos. **Conclusão:** Lúcia Machado de Almeida e Cecília Meireles representam, em suas escritas, imagens de Diamantina, numa perspectiva de retrospectiva do passado, recuperando-o com os acontecimentos que marcaram a história da cidade, junto aos seus personagens, trazendo, para a escrita, o surgimento, a opulência e as ruínas do período colonial. São recuperados, assim, a tradição, o histórico e o cultural daquele lugar, por meio das viagens reais e metafísicas realizadas pelas escritoras.

Apoio financeiro: CAPES

Agência financiadora: Capes