



O RITMO DAS VEREDAS DO GRANDE SERTÃO

Autor(es): Fernanda Nyanne Barbosa e Alves

O RITMO DAS VEREDAS DO GRANDE SERTÃO

Este trabalho tem como **objetivo** desenvolver uma análise comparativa entre música e o romance *Grande Sertão: veredas*, abordando passagens do romance em modelos rítmicos musicais. Acreditamos que uma leitura musical do romance revela-nos novos aspectos sobre o livro, propondo-nos descobertas que enriquecem e ampliam sua leitura. Para tanto, utilizaremos como **metodologia** noções básicas de música (ritmo, harmonia, melodia) a partir de autores como Adamo Prince, Bohumil Med e Roland Candé; bem como abordaremos a relação música-literatura que perpassa o longo de vários anos, pela perspectiva de André Vinícius Pessôa, Paulo Costa Lima, entre outros. O **resultado** será uma nova proposta de leitura para o romance em questão que possibilita novos olhares para a obra maior de Guimarães Rosa, contribuindo, conseqüentemente, para os estudos rosianos. Ao fim de nosso trabalho, será possível chegar à **conclusão** de que essas duas linguagens (música e literatura) são complementares e ganham novas dimensões quando contrapostas ou transpostas uma para o modelo da outra.

Conselho Nacional de Pesquisa – CNPq / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES

Agência financiadora: Conselho Nacional de Pesquisa – CNPq / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES