



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MÚSICA: CONTRIBUIÇÕES E DESAFIOS DOS ESTAGIÁRIOS NO CEM

Autor(es): Leandro Mendes Pinheiro da Silva, Maria Amélia Castilho Feitosa Callado, Elizabeth Alves Meira Santos

Este trabalho tem por objetivo apresentar o Curso de Extensão em música-CEM da Universidade Estadual de Montes Claros- Unimontes. A extensão universitária junto ao ensino e pesquisa integram as bases da universidade que democratiza o conhecimento acadêmico e a participação efetiva da comunidade na vida da Universidade. Percebe-se que a extensão universitária é um importante diferencial na formação acadêmica, por ser uma forma de interação com a comunidade num espaço de crescimento e desenvolvimento científico e social mútuo. Nessa perspectiva o CEM possibilita acesso a um ensino de música qualificado nos instrumentos: Piano, Canto, Violão, Flauta e Teoria Musical, já disponibilizados pelo curso de Artes – Habilitação em Música da Unimontes. O CEM é um projeto de ação social com o objetivo de proporcionar aos alunos experiências diversificadas no campo do ensino aprendizagem de música, além do seu campo de vivência, preparação dos integrantes do projeto para a inserção na pesquisa, conduzindo o trabalho realizado a reflexões e questionamentos para que haja qualidade no trabalho proposto e críticas, afim de estabelecer mudanças que transformem em melhoria para a comunidade carente da cultura e da arte. No projeto são os estagiários quem ministram as aulas à comunidade aplicando técnicas de execução musical nos instrumentos em que estão se habilitando. Esse tipo de trabalho oportuniza, colocar o acadêmico a par de inúmeras possibilidades de ensino musical que ampliam o conhecimento e o preparem para trabalhar em qualquer espaço. A escolha dos estagiários é por meio de impulsão voluntária, a partir da vinculação todos participam das etapas na formação de suas turmas, ou seja, inscrição, seleção, matrícula e conduzem as aulas conforme planejam em conjunto aos coordenadores de área ou instrumento específico. As atividades de pesquisas partem das observações e anotações dos estagiários que são orientados e estimulados na escrita. Pode-se afirmar que por meio do CEM a oportunidade de praticar o ensino de música enquanto se aprende, fortalece e estreita a correlação entre teoria e prática e a extensão na área de música dá ferramentas para os estagiários formarem conceitos, valores e atitudes na formação como professores de instrumentos musicais. É possível compreender que pelo ensino da música o estagiário domine o técnico e teórico do instrumento musical. Além disso o CEM é um ambiente para preparação de professores afim de atuarem também na pesquisa em música fazendo o tripé: ensino, extensão e pesquisa.