



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



EMBATES NO PLANO CULTURAL EM TEMPOS DE DITADURA: O CINEMA DE ROGÉRIO SGANZERLA

Autor(es): Fábio Santiago Santos

Objetivos: Este estudo busca situar a filmografia produzida, entre o final dos anos 1960 e o início dos anos 1970, pelo cineasta Rogério Sganzerla no âmbito de uma cultura marginal brasileira, enfatizando seus pontos de encontro e divergência em relação à produção de outros movimentos artísticos e culturais do mesmo contexto, tais como o Cinema Novo e o Tropicalia. **Metodologia:** Para tanto, buscaremos cotejar a análise fílmica à leitura bibliográfica sobre o tema, com vistas a uma compreensão das estratégias deste cineasta na mobilização e ressignificação de imagens e temáticas recorrentes no imaginário social da época, como as ideias de autoritarismo, brasilidade e revolução. **Resultados:** A análise, ainda incipiente, permite compreender o surgimento de novas representações sociais acerca de temáticas ligadas ao contexto em questão, que pautavam a produção cultural no período de maior agudização do autoritarismo militar. **Conclusão:** O estudo possibilita um melhor entendimento dos embates travados pela produção cultural do país no plano simbólico a partir do objetivo das diferentes tendências estéticas e ideológicas de veicular modelos e propor novas interpretações do mundo e do tempo em que se inserem.

Apoio financeiro: CAPES

Agência financiadora: CAPES