



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



PRODUZIR AÇÕES COM A COMUNIDADE ESCOLAR: CAMINHOS A PERCORRER NO PROCESSO DE RECONHECIMENTO E AFIRMAÇÃO DO ENSINO DE TEATRO

Autor(es): Mírian Walderez Oliva de Abreu, MARIA DE LOURDES OLIVEIRA SILVA LEANDRO,
Maria Aparecida Almeida Nunes Ribeiro

INTRODUÇÃO - O Ensino do Teatro no contexto da escola básica é garantido e reconhecido como área do saber através da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB/ 9394/1996, dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN/Arte/1997 e do Conteúdo Básico Comum em Arte – CBC/Proposta Curricular/SEE/MG/2006, com a mesma relevância de outras áreas do conhecimento como por exemplo a Matemática e a Língua Portuguesa. Com a inserção do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência- PIBID/UNIMONTES e através do Subprojeto de Teatro desenvolvido na Escola Estadual Secundino Tavares desde 2014, observamos a desinformação da comunidade escolar (diretor, coordenadores pedagógicos, pais e funcionários) acerca da legislação, função e objetivos do Teatro como área de conhecimento. **OBJETIVOS** – Registrar e Apresentar Relato de Experiência apontando e descrevendo a situação que se configura, bem como refletir a promoção de ações que oportunizaram e oportunizarão a aproximação com a comunidade escolar com objetivos de apresentar, discutir e desmistificar a valorização e reconhecimento do ensino de teatro. **METODOLOGIA** - Pesquisa ação/participativa onde Coordenador e Supervisores do Pibid/Teatro promoveram, refletiram e registraram ações com o grupo implicado no problema sob observação. Buscamos aporte teórico nos autores da Pedagogia do Teatro como Cabral(2008), Concílio(2008), Freire(1996) Japiassú(2001). **RESULTADO** - Ações como: reuniões, oficinas, mostras de teatro na escola, bilhetes informativos, participação em eventos do calendário escolar, excursões de apreciação de espetáculos teatrais na universidade e em centro cultural; já trouxeram mudanças no interesse e comportamento da comunidade escolar citada quanto a recepção dos professores bolsistas, negociação de espaços, cooperação nos eventos do Pibid e retorno por depoimentos de pais e professores sobre a influências positivas que as atividades estão exercendo nas crianças e adolescentes. **CONCLUSÃO** - Há caminhos a percorrer na relação entre teatro e escola. Faz-se ainda necessário o insistente debate e divulgação dos procedimentos metodológicos, objetivos e especificidades do ensino do teatro para que a linguagem exerça um espaço digno e real como área de conhecimento e não apenas instrumento para as outras áreas e aplicação de objetivos superficiais.

Apoio Financeiro: CAPES/PIBID

Agência financiadora: CAPES